

## ΜΑΘΗΜΑ: ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ (40)

### Μόνο για Πρόσβαση στα τμήματα:

- Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου,
- Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, και
- Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

### Διάρκεια εξέτασης

- Δύο μέχρι έξι λεπτά (2' - 6')
- Κάθε υποψήφιος εξετάζεται σε ένα από τα δύο κομμάτια/συνθέσεις που θα έχει προετοιμάσει, την επιλογή του οποίου αποφασίζει η Εξεταστική Επιτροπή.
- Αν ο υποψήφιος έχει επιλέξει έργα μεγαλύτερης διάρκειας, η Εξεταστική Επιτροπή έχει δικαίωμα να διακόψει τον υποψήφιο στον χρόνο που έχει καθοριστεί.

### Αντικείμενο εξέτασης: Είδη μουσικής και Όργανα

Αντικείμενο της εξέτασης του μαθήματος αποτελεί το επίπεδο των τεχνικών και ερμηνευτικών δεξιοτήτων των υποψηφίων στην εκτέλεση ενός (1) μουσικού οργάνου (ως μουσικό όργανο νοείται και η φωνή).

Οι υποψήφιοι θα εξεταστούν σε ένα (1) από τα ακόλουθα είδη μουσικής, της επιλογής τους:

1. Λόγια Δυτική Μουσική παράδοση (δηλ. «κλασική» μουσική),
2. Τζαζ ή άλλο είδος δημοφιλούς μουσικής (στη δημοφιλή μουσική περιλαμβάνονται πληθώρα σύγχρονων μουσικών ειδών, όπως η ροκ), και
3. Ελληνική και Κυπριακή Παραδοσιακή μουσική, Λαϊκή Μουσική ή Βυζαντινή Μουσική.

Τα όργανα τα οποία μπορούν να επιλέξουν οι υποψήφιοι στο κάθε είδος μουσικής είναι τα ακόλουθα:

Λόγια Δυτική Μουσική	Τζαζ ή άλλο είδος Δημοφιλούς Μουσικής	Παραδοσιακή Μουσική ή Λαϊκή Μουσική ή Βυζαντινή Μουσική
Φλάουτο	Κιθάρα (ηλεκτροακουστική ή ηλεκτρική)	Κανονάκι
Κλαρινέτο	Τζαζ πιάνο	Σαντούρι
Όμποε	Σαξόφωνο	Βιολί
Φαγκότο	Τρομπέτα	Ταμπουράς
Γαλλικό Κόρνο	Τζαζ τραγούδι	Ούτι
Τρομπέτα	Ντραμς	Λύρα
Τρομπόνι	Κοντραμπάσο	Λαούτο
Τούμπα	Ηλεκτρικό Μπάσο	Κλαρίνο
Κρουστά (=μαρίμπα, snare, τύμπανα)	Ακορντεόν	Γκάιντα
Πιάνο		Ζουρνάς
Ακορντεόν		Παραδοσιακό τραγούδι
Άρπα		Μπουζούκι (Τετράχορδο ή Τρίχορδο)
Κιθάρα		Μαντολίνο
Μονωδία		Ακορντεόν
Βιολί		Ψαλτική
Βιόλα		
Βιολοντσέλο		
Κοντραμπάσο		

### Περιεχόμενο Εξέτασης: Έργα και βαθμός δυσκολίας τους

Ανάλογα με το είδος και το όργανο στο οποίο ο κάθε υποψήφιος θα επιλέξει να εξεταστεί, καλείται να προετοιμαστεί ως ακολούθως:

- **Στη Λόγια Δυτική Μουσική (δηλ. «κλασική» μουσική):** δύο (2) συνθέσεις διαφορετικού ύφους και περιόδου η μία αργής και η άλλη γρήγορης ρυθμικής αγωγής, μέτριας δεξιοτεχνικής και ερμηνευτικής δυσκολίας.
- **Στην Τζαζ ή άλλο είδος Δημοφιλούς μουσικής:** δυο (2) συνθέσεις μία αργής και μία γρήγορης ρυθμικής αγωγής από το ρεπερτόριο της Τζαζ ή άλλου σύγχρονου μουσικού είδους, με συμβατό σύντομο αυτοσχεδιασμό και απόδοση ύφους (στιλ).
- **Στην Ελληνική και Κυπριακή Παραδοσιακή μουσική, Λαϊκή μουσική ή Βυζαντινή μουσική:** δυο (2) κομμάτια επιλεγμένα με γνώμονα τον πρωταγωνιστικό ρόλο του εξεταζόμενου οργάνου ή φωνής, με συμβατό σύντομο αυτοσχεδιασμό (ταξίμι). Στη βυζαντινή μουσική δεν επιτρέπεται αυτοσχεδιασμός.

Οι υποψήφιοι θα πρέπει να επιλέξουν **έργα μέτριου βαθμού δυσκολίας** τα οποία εμπίπτουν στα ακόλουθα επίπεδα φοίτησης για τη μουσική εκτέλεση στην Κύπρο και το εξωτερικό:

- Επίπεδο 5 και 6 των Αναλυτικών Προγραμμάτων των οργάνων του Μουσικού Σχολείου της Κύπρου (βλ. <http://mousm.schools.ac.cy/index.php/el/>) και των Μουσικών Γυμνασίων και Λυκείων της Ελλάδας (βλ. <https://diavgeia.gov.gr/doc/7%CE%98%CE%92%CE%974653%CE%A0%CE%A3-%CE%9E6%CE%A0?inline=true>)
- Επίπεδο Β΄ - Γ΄ Μέσης τάξης Ωδείων
- Επίπεδο 6 εξεταστικών μουσικών οργανισμών του Ηνωμένου Βασιλείου.

Τονίζονται τα ακόλουθα:

- όλοι οι υποψήφιοι εκτελούν **από μνήμης**, και
- όλοι οι υποψήφιοι **ερμηνεύουν σόλο**, χωρίς τη δυνατότητα συνοδείας τους από άλλο όργανο.

Διευκρινίζεται ότι σε περίπτωση που υποψήφιος επιλέξει να εξεταστεί σε έργα υψηλότερου βαθμού δυσκολίας, αυτό δεν πριμοδοτείται, καθώς τα Κριτήρια Αξιολόγησης (βλ. πιο κάτω) παραμένουν τα ίδια για όλους τους υποψήφιους.

### Κριτήρια Αξιολόγησης

Η αξιολόγηση των δεξιοτήτων των υποψηφίων στην εκτέλεση και ερμηνεία γίνεται σύμφωνα με τα ακόλουθα κριτήρια και τον βαθμό βαρύτητας του καθενός:

α/α	Κριτήρια Αξιολόγησης	Βαρύτητα
1.	Πιστή απόδοση της παρτιτούρας (π.χ. αξίες και φθόγγοι, φραζάρισμα, δυναμικές, ταχύτητες, κ.λπ.)	30%
2.	Επάρκεια στην τεχνική του οργάνου (π.χ. καθαρότητα στην άρθρωση, ταχύτητα, βάρος χεριού/δοξαριού, τοποθέτηση φωνής, κ.λπ.)	35%
3.	Ερμηνεία και Μουσικότητα (π.χ. συνάφεια με το ύφος της μουσικής, έκφραση, ποιότητα ήχου κ.λπ.)	35%

### **Διαδικασία Εξέτασης**

- Οι υποψήφιοι δεν έχουν οπτική ή άλλου είδους επαφή με την Εξεταστική Επιτροπή, αφού εκτελούν πίσω από κουρτίνα.
- Οι υποψήφιοι πάντοτε συνοδεύονται από Επιτηρητή.

### **Υποχρεώσεις Υποψηφίων**

Οι υποψήφιοι για την εξέτασή τους υποχρεούνται:

- να φέρουν μαζί τους το όργανο που έχουν επιλέξει, με εξαίρεση το πιάνο, τα ντραμς και τα κρουστά της συμφωνικής ορχήστρας, τα οποία θα βρίσκονται στο εξεταστικό κέντρο, και
- να φέρουν μαζί τους πέντε (5) αντίτυπα των παρτιτούρων των κομματιών στα οποία επέλεξαν να εξεταστούν. Τονίζεται ότι τα αντίτυπα πρέπει να είναι απολύτως καθαρά, χωρίς οποιοδήποτε στοιχείο επάνω τους που ενδεχομένως να φανερώνει την ταυτότητά των υποψηφίων.