

## ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ (59)

### ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ

#### 1. Τεχνικές

- Παραδοσιακές
- Σύγχρονες

#### 2. Μέσα και υλικά

- Σχέδιο εκ του φυσικού με μολύβι (μολύβια 2H, HB, 2B, 3B, 4B) σε χαρτί **A4**
- Σύνθεση εκ του φυσικού με χρώμα (παστέλ, χρωματιστά μολύβια, μολύβια ακουαρέλας, τέμπρες, ακρυλικά και ακουαρέλες ) σε χαρτί **A3**

#### 3. Εικαστική Γλώσσα

#### 4. Μορφοπλαστικά στοιχεία

- Σημείο
- Γραμμή
- Τόνος
- Υφή
- Χρώμα
- Όγκος – χώρος

#### 5. Σύνθεση – δομή έργου τέχνης

- Τοποθέτηση
- Άξονες
- Αναλογίες
- Ατμόσφαιρα – διάθεση
- Περιεχόμενο – έκφραση

#### 6. Ιστορία της τέχνης, κριτική - αισθητική εκτίμηση έργων τέχνης

- Προσδιορισμός ιστορικών και μορφολογικών στοιχείων καθορισμένων κορυφαίων Έργων τέχνης και αναγνώριση Καλλιτεχνών, Τεχνοτροπιών και περιόδων τέχνης
- Ορολογία της Τέχνης

· Ανάλυση έργων τέχνης. Λόγω της σύντημησης του διδακτικού έτους, εξεταζόμενα είναι:

### **ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ**

- Έρνστ Λούτβιχ Κίρχνερ: «Σκηνή σε δρόμο του Βερολίνου», 1913
- Τζέιμς Ένσορ: «Η ίντρικα», 1890
- Μαξ Μπέκαμ: «Η νύχτα», 1918-1919
- Έντβαρτ Μουνκ: «Η κραυγή», 1894

## **ΦΩΒΙΣΜΟΣ**

- Ανρί Ματίς: «Η κυρία Ματίς - πράσινη γραμμή», 1905
- Αντρέ Ντερέν: «Η Αποβάθρα του Λονδίνου», 1906
- Μορίς Βλάμινγκ: «Τα κόκκινα δέντρα», 1906

## **ΚΥΒΙΣΜΟΣ**

- Πάμπλο Πικάσο: «Οι Δεσποινίδες της Αβινιόν», 1907
- Πάμπλο Πικάσο: «Νεκρή Φύση με ψάθινη καρέκλα», 1912
- Πάμπλο Πικάσο: «Γκουέρνικα», 1937
- Ζώρζ Μπρακ: «Βιολί και κανάτα», 1910

## **ΦΟΥΤΟΥΡΙΣΜΟΣ**

- Κάρλο Κάρα: «Ο κόκκινος καβαλάρης», 1913
- Ουμπέρτο Μποτσιόνι: «Μοναδικές μορφές συνέχειας στον χώρο», 1913

## **ΑΝΕΙΚΟΝΙΚΗ-ΑΦΗΡΗΜΕΝΗ ΤΕΧΝΗ**

- Βασίλι Καντίνσκυ: «Κοζάκοι», 1911
- Βασίλι Καντίνσκυ: «Αυτοσχεδιασμός Νο 30», 1913
- Πιτ Μόντριαν: «Σύνθεση», 1929

## **ΝΤΑΝΤΑΪΣΜΟΣ**

- Μαρσέλ Ντυσάν: «Η βρύση», 1917
- Μαρσέλ Ντυσάν: «Η ρόδα του ποδηλάτου», 1913
- Ράουλ Χάουσμμαν: «Το πνεύμα του καιρού μας», 1919
- Κερτ Σβίπτερς: «Κολλάζ», 1919 01

## **ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΜΟΣ**

- Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο: «Οι ανησυχαστικές Μούσες», 1916
- Μαξ Έρνστ: «Δάσος με ήλιο (φροτάζ)», 1933
- Χουάν Μιρό: «Γυναίκες και πουλί στο σεληνόφως», 1949
- Μέρετ Οπενχάιμ: «Γούνινο πρόγευμα», 1936
- Σαλβατόρ Νταλί: «Εμφάνιση προσώπου και φρουτιέρας στην παραλία», 1938
- Ρενέ Μαγκρίτ: «Η πτώση», 1953
- Νίκος Εγγονόπουλος: «Ερμής εν αναμονή», 1939

## **ΔΟΜΗ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ**

**Διάρκεια εξέτασης: 3 ώρες ( σύνολο 180´ λεπτά)**

Το εξεταστικό δοκίμιο χωρίζεται σε 3 μέρη:

### **ΜΕΡΟΣ Α: ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ**

Αισθητική και κριτική ανάλυση έργων τέχνης και ερωτήσεις από την Ιστορία της Τέχνης

(Μονάδες 30)

### **ΜΕΡΟΣ Β: ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ – Νεκρή Φύση, αντιγραφή εκ του φυσικού**

Εκτάκτως, αντί της κανονικής Νεκρής Φύσης (στη φυσική της μορφή), θα δοθεί φωτογραφία της και ζητείται να **ζωγραφιστεί με χρώμα**, σε χαρτί μεγέθους Α3.

Η σύνθεση θα αξιολογηθεί ως προς:

1. την ορθή τοποθέτηση – σύνθεση στον σχεδιαστικό χώρο
2. τις αναλογίες και κλίσεις
3. την ορθή απόδοση με χρώμα της τονικής διαβάθμισης και φωτοσκίασης, του όγκου, του βάθους/χώρου
4. τις αποχρώσεις
5. την απόδοση της υφής

(Μονάδες 50)

### **ΜΕΡΟΣ Γ: ΣΧΕΔΙΟ εκ του φυσικού**

Ζητείται να **σχεδιαστεί με μολύβι**, σε χαρτί Α4, ένα αντικείμενο από τη σύνθεση της ως άνω νεκρής φύσης του Μέρους Β´.

Η άσκηση θα αξιολογηθεί ως προς:

1. την ορθή τοποθέτηση στον σχεδιαστικό χώρο
2. τις αναλογίες και κλίσεις
3. την ορθή απόδοση της τονικής διαβάθμισης και φωτοσκίασης, του όγκου, του βάθους/χώρου
4. τη διακριτικότητα του περιγράμματος
5. την απόδοση της υφής

(Μονάδες 20)