

## ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ (68)

**ΧΡΟΝΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: 2.30΄**

### **ΔΟΜΗ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ**

**ΜΕΡΟΣ Α΄ : 20 ΜΟΝΑΔΕΣ**

**ΜΕΡΟΣ Β΄ : 45 ΜΟΝΑΔΕΣ**

**ΜΕΡΟΣ Γ΄ : 35 ΜΟΝΑΔΕΣ**

### **ΜΕΡΟΣ Α΄ : 20 ΜΟΝΑΔΕΣ**

Είναι **ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ** και περιλαμβάνει δύο (2) ερωτήσεις γνωσιολογικού περιεχομένου. Κάθε ερώτηση βαθμολογείται με δέκα (10) μονάδες. Οι ερωτήσεις είναι του τύπου:

- Σωστό/Λάθος
- Πολλαπλής επιλογής (μέχρι 4 σημεία)
- Αντιστοίχισης (3 με 5 ή 5 με 8)
- Ασκήσεις συμπλήρωσης κενών
- Ταξινόμησης στοιχείων με βάση κάποιο κριτήριο (π.χ. χρονολογικό)

### **ΜΕΡΟΣ Β΄ : 45 ΜΟΝΑΔΕΣ**

Περιλαμβάνει τέσσερα (4) ζητήματα, από τα οποία ο/η μαθητής/τρια καλείται να απαντήσει στα τρία (3). Ελέγχουν τις ιστορικές γνώσεις, την ικανότητα κατανόησης, καθώς και τις δεξιότητες περιγραφής, σύγκρισης, σχολιασμού, ανάλυσης, ερμηνείας, αξιολόγησης και σύνθεσης.

- Κάθε ζήτημα βαθμολογείται με δεκαπέντε (15) μονάδες.
- Το κάθε ζήτημα δύναται να αποτελείται από ένα έως τέσσερα (1-4) επιμέρους ερωτήματα (κατατοπιστικά σημειώματα, ερωτήσεις ανοικτού τύπου/ανάπτυξης).
- Το κάθε ζήτημα περιέχει ερωτήσεις από διάφορες θεματικές ενότητες.
- Τα κατατοπιστικά σημειώματα δύναται να είναι έκτασης από 20-120 λέξεις.
- Οι ερωτήσεις απαιτούν απαντήσεις σε συνεχή λόγο και όχι απλή απαρίθμηση γεγονότων.

### **ΜΕΡΟΣ Γ΄ : 35 ΜΟΝΑΔΕΣ**

Αποτελείται από ένα (1) ζήτημα, το οποίο ο/η μαθητής/τρια καλείται να απαντήσει. Ελέγχει την ιστορική γνώση, την ικανότητα κατανόησης, δεξιότητες περιγραφής, σύγκρισης, σχολιασμού, ανάλυσης, ερμηνείας, αξιολόγησης, σύνθεσης και κριτικής σκέψης.

- Το ζήτημα δύναται να περιλαμβάνει τρία ως πέντε υποερωτήματα.
- Οι ερωτήσεις βασίζονται σε αδίδακτες ή και διδαγμένες πηγές.

- Τα ζητήματα αυτά περιλαμβάνουν ερωτήσεις που απορρέουν από τις γραπτές πηγές -σε συνάρτηση με τις γνώσεις τους- από αποσπάσματα θεατρικών έργων (με τους στίχους), εικόνες, αφίσες, σκηνογραφικές και ενδυματολογικές δημιουργίες.
- Οι ερωτήσεις απαιτούν απαντήσεις σε συνεχή λόγο και όχι απλή απαρίθμηση γεγονότων.

## ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ

### ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2019 – 2020

#### 1. Αρχαία Ελληνική Τραγωδία

- Ρίζες της αρχαίας τραγωδίας: Διθύραμβος και Γένεση του δράματος
- Η Τραγωδία και η Πόλις: Πεισίστρατος, Κλεισθένης, Γιορτές, Πόλις και Τραγωδία, Δημοκρατία και Τραγωδία, Δραματικοί αγώνες ως εξολοκλήρου υπόθεση της πόλης-κράτους. Βασικά στοιχεία της πορείας των Μεγάλων Διονυσίων, σημασία Μεγάλων Διονυσίων για την Αθήνα. Οργάνωση των δραματικών αγώνων, διάρκεια, προάγων, βράβευση, υποβολή σκιαγραφημάτων για την επόμενη χρονιά.
- Χαρακτηριστικά της Τραγωδίας: Ορισμός, Κατά Ποσόν Μέρη και η Λειτουργία τους, Τα Κατά Ποιόν Μέρη, Θεματολογία.
- Τραγωδία και Παράσταση:
  - Στοιχεία για τον Υποκριτή, Προνόμια
  - Ο Χορός και οι Λειτουργίες του
  - Παράσταση: Κοστούμι, Υπόδηση, Μουσική, Μηχανήματα, Προσωπείο
  - Αρχαίο Ελληνικό Αμφιθέατρο: Τα Μέρη και η λειτουργία του. Επίδραση του χώρου στην υποκριτική
  - Κοινό
- Οι τρεις τραγικοί: Σχέση της εποχής που έζησαν με το έργο τους. Χαρακτηριστικά γνωρίσματα της τέχνης τους. Καινοτομίες. Σωζόμενα έργα. Να γνωρίζουν δύο τίτλους έργων τους.
- Απόσπασμα: Σοφοκλέους *Αντιγόνη* (Β' Επεισόδιο, Δραματολογική Ανάλυση), Ευρίπιδου *Μήδεια* (Περίληψη).

#### 2. Αρχαία Ελληνική Κωμωδία

- Ρίζες της Αρχαίας Ελληνικής Κωμωδίας: φαλλικά
- Εισαγωγή στα Μεγάλα Διονύσια
- Αττική, Μέση και Νέα Κωμωδία (Αριστοφάνης, Μένανδρος)
- Χαρακτηριστικά της Αριστοφανικής Κωμωδίας: Δομή και Λειτουργία των μερών της. Τυπική πλοκή. Θεματολογία. Επίδραση της εποχής
- Θεατρικά στοιχεία της Παλαιάς Κωμωδίας
- Αριστοφάνης: Σχέση της εποχής που έζησε με το έργο του. Χαρακτηριστικά γνωρίσματα της τέχνης του. Σωζόμενα έργα. Δύο (2) τίτλοι έργων
- Απόσπασμα: *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη (Περίληψη).

### 3. Αστικό Θέατρο

- Συνθήκες εποχής του 19<sup>ου</sup> αιώνα: Βιομηχανική επανάσταση, αστυφιλία και επιπτώσεις, εργατικό και γυναικείο κίνημα. Φιλοσοφικό υπόβαθρο. Επίδραση στο θέατρο.
- Χρόνος και βασικά χαρακτηριστικά στοιχεία του Ρεαλισμού. Ανάπτυξη της σκηνογραφίας, φωτισμού, ενδυματολογίας, μακιγιάζ.
- Χαρακτηριστικά του αστικού ευρωπαϊκού δράματος: Αληθοφάνεια. Αντικειμενική παρουσίαση του κόσμου. Χαρακτήρες από τη σύγχρονη κοινωνία. Αληθινοί διάλογοι. Υποκριτική με φυσική κίνηση και ομιλία. Ενδιαφέρει η ψυχολογία του ήρωα.
- Θεματολογία
- Ίψεν:
  - Προσφορά στο θέατρο
  - Θεματολογία
  - Γνωρίσματα του έργου του
  - Να γνωρίζουν δύο (2) έργα του
  - *Το Κουκλόσπιτο*. Υπόθεση. Θεματικοί άξονες. Χαρακτήρες. Χαρακτηριστικά του ρεαλισμού. Χαρακτηριστικά του έργου του συγγραφέα.

### 4. Αμερικάνικο Θέατρο

#### **Τέννεσι Ουίλιαμς *Λεωφορείο ο Πόθος: Απόσπασμα (σελ. 121- 132)***

- Χωροχρονικό πλαίσιο του έργου
- Πρόσωπα του έργου
- Υπόθεση
- Θεματικοί άξονες
- Χαρακτηριστικά του

### 5. Πυρηνικές Γνώσεις

- Καλλιτεχνικοί Συντελεστές της Παράστασης
- Ηθοποιός
- Δραματικός Λόγος
- Θεατρικές Συμβάσεις
- Θεατρική Επικοινωνία και ο 4<sup>ος</sup> τοίχος
- Θεατρικές σκηνές: Αμφιθέατρο, κυκλική, ιταλική, ελισαβετιανή
- Σύνθετη φύση του θεάτρου
- Ελάχιστος Ορισμός του θεάτρου
- Προϋποθέσεις του θεάτρου

**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ - ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ Γ΄ ΛΥΚΕΙΟΥ**

Ηλεκτρονική διεύθυνση:

<http://theam.schools.ac.cy/index.php/el/theatrologia/analytiko-programma>

**ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ:**

1. Σημειώσεις Σάββα Πατσαλίδη, Α΄ και Β΄ τεύχος, 2019-2020
2. Σημειώσεις μαθητή 2019-2020.

Ηλεκτρονική διεύθυνση:

<http://theam.schools.ac.cy/index.php/el/yliko/didaktiko-yliko>